



BAB EL WEST

Houdoud Tour

Contrat Technique

MISE A JOUR 07/10/2021 – 8 Pages

Annule et remplace toute version précédente

Ce rider fait partie intégrante du contrat et est à retourner signé à la production pour accord. Merci de respecter au mieux les informations qui y sont portées, et ce pour le bon déroulement du spectacle. Nous comprenons que vous puissiez rencontrer des difficultés à la mise en œuvre de certaines de ces demandes, aussi n'hésitez pas à contacter le régisseur au plus tôt en cas de problème, un arrangement est toujours possible. Merci de noter qu'aucune modification ou arrangement ne pourra se faire sans l'accord préalable du régisseur de l'artiste.

Merci de bien vouloir nous faire parvenir au plus tôt les éléments suivants :

- La fiche technique de votre salle / festival
- Les noms et contacts utiles (régie générale, accueil artistes, etc...)
- La feuille de route nous concernant (adresses, horaires, etc...)

SON /REGIE: BARON LUCIE 06 03 70 16 56 lalucebaron@gmail.com

PRODUCTION: CECILE 07 66 78 82 31 nimrodlive1@gmail.com

1 - EQUIPE / TRANSPORT / RUNS :

L'équipe de BAB EL WEST est composée de 5 personnes (4 musiciens / 1 technicien son). Nous aurons besoin d'une place de parking sécurisée dans l'enceinte de la salle / du festival pour un véhicule de type Sprinter rallongé (6,30m de long / 2,90m de haut) pour les déplacements en Minibus.

Pour les déplacements en train, merci dans ce cas de prévoir des runs entre les sites (gare, concert et hôtel), ainsi que du backline sur place. Le régisseur entrera en contact avec vous pour vous en informer si le cas se présente.

2 - INSTALLATION / BALANCES :

Le groupe pourra disposer de plateau opérationnel (scène / son / lumières seront montés et câblés avant l'arrivée du groupe) pendant un temps minimum pour l'installation et la balance de : 30mn d'installation + 1h30 balance : 2h00. Cette balance se fera avant l'entrée du public.

Si pour des problèmes techniques ou matériels indépendants de notre volonté, les balances ne pouvaient se dérouler normalement, leur durée pourrait en être prolongée.

3 - TECHNIQUE (CF FICHE TECHNIQUE EN ANNEXE) :

Vous trouverez en annexe (fin de ce document) la fiche technique Son. Pour toute question proposition, équivalence... n'hésitez pas à contacter :

Son / Régie : BARON LUCIE 06 03 70 16 56 lalucebaron@gmail.com

Vous trouverez dans cette annexe LA LISTE DU BACKLINE A FOURNIR.

4 – PASS ET INVITATIONS :

Merci de remettre au régisseur à son arrivée 5 pass pour l'équipe de BAB EL WEST. L'équipe se réserve le droit de demander des badges supplémentaires si besoin (presse, partenaires etc...). Merci de bien vouloir mettre à la disposition du groupe un quota de 10 invitations. Nous vous fournirons la liste nominative de nos invités avant l'ouverture des portes.

5 – MERCHANDISING :

Merci de bien vouloir mettre à notre disposition un emplacement éclairé et visible pour la vente de merchandising. Si d'usage, le personnel de votre lieu assure la vente merci de nous informer des conditions. Idem, si la vente de merchandising est taxée dans votre salle, merci de nous l'indiquer.

6 - LOGES :

Nous vous remercions de prévoir 1 grande loge fermant à clé, qui sera disponible dès l'arrivée du groupe, et jusqu'à son départ. Les clés seront remises au régisseur du groupe à son arrivée, avec les badges d'accès (x5).

Dans la mesure du possible, la loge devra être située à proximité de la scène, et la circulation entre le plateau et la loge ne devra pas être accessible au public.

Cette loge sera propre, convenablement chauffée et éclairée de manière adéquate, et disposera de prises de courants, d'un réfrigérateur, de tables, canapés ou fauteuils, portant avec cintres, poubelles, ... en quantité suffisante, ainsi que d'une table et d'un fer à repasser et d'un miroir svp. Lavabo avec eau chaude et froide, WC et douche si possible dans les loges ou à proximité immédiate. Merci de fournir 6 serviettes propres et du savon liquide.



BAB EL WEST

Houdoud Tour

Contrat Technique

MISE A JOUR 07/10/2021 – 8 Pages

Annule et remplace toute version précédente

7 - CATERING LOGES :

Dans le cas d'une arrivée tôt à la salle / sur le festival (avant 14h00-14h30), merci de prévoir si possible de quoi se restaurer pour 5 personnes (buffet ou sandwiches par exemple).

Dans tous les cas, merci de laisser à disposition dans la loge toute la journée :

- Une bouilloire électrique, Café, Thé vert, infusion
- Sucre, miel, citron, citron vert et gingembre, Fruits frais (Pomme , Banane ...)
- Petits grignotages légers (noix, barres de céréales légères, chocolat noir etc)
- 5 bouteilles d'eau minérale plate de 50cl (indépendamment des bouteilles pour la scène)
- 2 ou 3 bouteilles de jus de fruit (pomme, orange, ananas, multivitaminé ...) de bonne qualité
- 24 canettes de bière (1664, Carlsberg, bière locale)
- 1 Bouteilles de vin rouge de bonne qualité
- Fromages, charcuteries, Pain

Nous serons ravis de pouvoir goûter vos spécialités locales (charcuterie, fromages, bières, etc) N'hésitez pas à nous les faire découvrir ! Pour les concerts se terminant tard dans la nuit (après minuit), merci de prévoir un encas salé servi en loge après le concert et comprenant viandes froides, charcuterie, salades, fromages et pain frais.

8 - REPAS :

Merci de prévoir pour le soir du concert 5 repas chauds complets (entrée, plat, dessert, café, vin) et de bonne qualité (svp évitez les plats « traiteurs – cantine », pensez que nous mangeons souvent loin de chez nous, les mêmes choses, souvent un peu industrielles. Nous apprécierons donc vraiment une cuisine « comme à la maison », avec des spécialités régionales par exemple, merci beaucoup :-)

Attention : 2 repas sans PORC

CONCERT AVANT 20H30 > Collation avant de jouer (type salades / petits sandwiches) puis dîner après.

CONCERT APRES 20H30 > Dîner avant de jouer, vers 19h.

9 - SCENE :

Nous aurons besoin de 4 petites serviettes pour la scène, ainsi que 4 bouteilles d'eau minérale tempérée de 50cl (indépendamment de celles en loge svp).

10 - HEBERGEMENT :

Merci de prendre en charge l'hébergement avec petits déjeuners en hôtel ** minimum pour 6 personnes réparties comme suit :

- 5 chambres single (HABIB, CLEMENT, FRANCK, HAMZA, LUCIE)

Important : prévoir un hôtel avec un parking sécurisé pour notre van (type Sprinter, attention hauteur) merci !!!

Le wifi sera très apprécié et l'hôtel sera de préférence proche de la salle ou de la gare dans le cas d'une venue en train. De manière générale, nous nous sentons plutôt mieux dans des hôtels de chaîne standard type Ibis, etc que des hôtels peut être plus familiaux mais où nous rencontrons souvent des chambres un peu vieillottes.

Dans le cas où nous repartirions après le concert et aurions de la route, merci de prévoir des dayrooms ou à défaut un espace approprié à la salle pour que nous puissions nous reposer convenablement après les balances. Le régisseur vous en avertira si jamais le cas se présentait. Nous sommes parfaitement conscients des difficultés d'organisation d'un spectacle. Afin d'éviter tout stress à l'arrivée du groupe, nous vous demandons d'avertir le régisseur de vos soucis en amont, afin que nous trouvions ensemble des solutions ou adaptations convenables à la situation.



BAB EL WEST

Houdoud Tour

Contrat Technique

MISE A JOUR 07/10/2021 – 8 Pages

Annule et remplace toute version précédente

ANNEXE / FICHE TECHNIQUE

Cette fiche technique est une annexe du rider et fait par conséquent partie du contrat au même titre que le rider. Merci de le retourner signé avec ce dernier. Aucune modification des demandes qui y sont portées ne peut avoir lieu sans consultation préalable de la régisseuse son :

BARON LUCIE 06 03 70 16 56 lalucebaron@gmail.com

A - PERSONNEL REQUIS :

Pour assister notre équipe, nous aurons besoin au minimum :

- 2 personnes pour aider au déchargement / rechargement du matériel
- 3 techniciens son (Façade, Retour et Plateau) ayant la connaissance et la maîtrise du système son et consoles mis en place.
- 2 techniciens lumières

Le technicien retour assurera le mixage des retours du groupe (balance et concert)

B - FACADE :

Le système de diffusion sonore sera adapté à la jauge et à la configuration du lieu, le son devra être homogène et délivrer un niveau de 105db sans distorsions en tout point accessible au public. Ne pas négliger les front fill et rappel si besoin pour une couverture optimale. En cas de salle gradinée, un système line ARRAY accroché sera préférable avec la régie son située à mi- hauteur de gradin et bien dans le système... (pas tout en haut du gradin si possible!)

Attention de ne pas sous dimensionner la puissance et notamment dans le sub !

PAS DE REGIE SITUEE SOUS UN BALCON, EN HAUT DE GRADIN, DANS UNE PIECE DERRIERE UNE VITRE

Les références qui vous sont données ci-dessous correspondent au matériel régulièrement utilisé pour la sonorisation du groupe mais ne vous sont données qu'à titre indicatif.

Si proposition de matériel équivalent merci contacter le technicien son avant.

- 1 console 40 input minimum Yamaha Serie CL, QL

Pas de console type LS9, SI compact , ILIVE ...

C - SON RETOURS :

Ils seront gérés depuis une console dédiée séparée, par un de vos techniciens.

- 8 wedges identiques et un drumfill pour les scènes en extérieur (type D&B, Adamson, L-acoustics),
- En l'absence de Régie retour, prévoir Ipad et routeur.

D - PRATICABLES :

Merci de prévoir des praticables pour la batterie 3mx2m à 40cm, jupés et moquettés svp.



BAB EL WEST

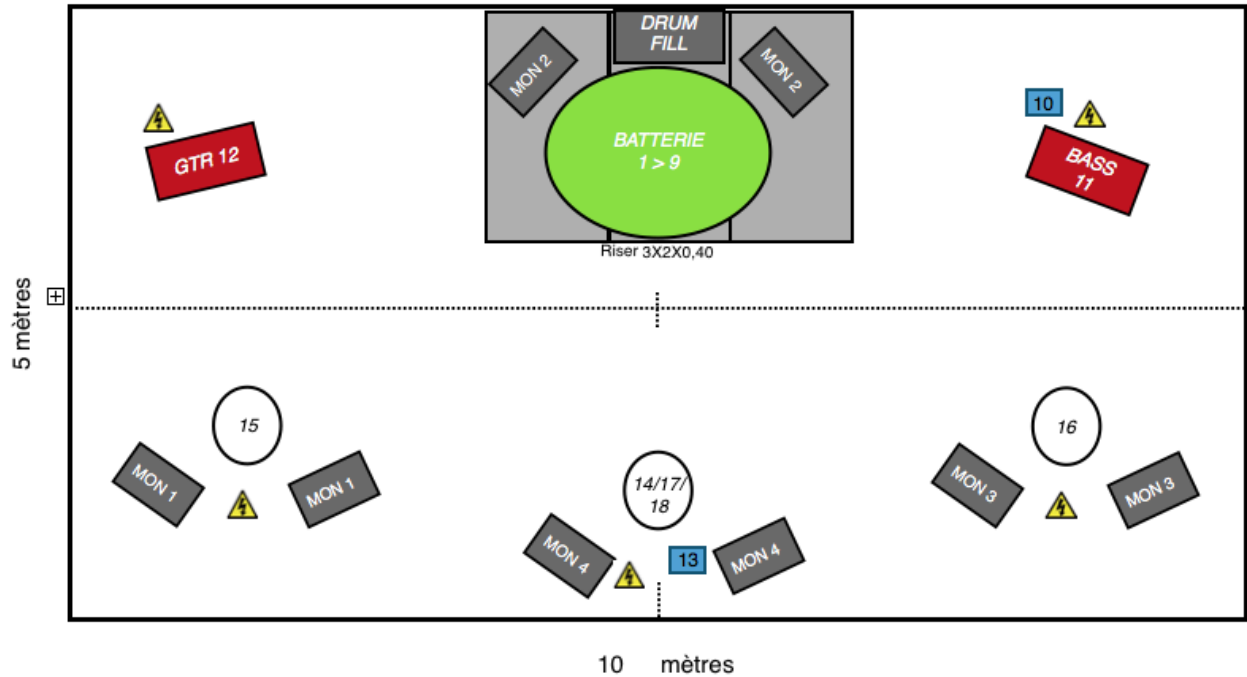
Houdoud Tour

Contrat Technique

MISE A JOUR 07/10/2021 – 8 Pages

Annule et remplace toute version précédente

E - PLAN DE SCENE / PATCH :



Input	Instru	Mic/DI	Pied	Input	Instru	Mic/DI	Pied
1	KK IN	Beta 91		17	LEAD	SM 58	T
2	KK OUT	Beta 52	S	18	LEAD SPARE	SM 58	T
3	SN TOP	Sm 57	S	19			
4	SN BOT	Sm 57/ e 904	S	20			
5	HH	M88 / Km 184	S	21			
6	T1	e 904		22			
7	T FLOOR	421 / e904	S	23			
8	OH L	C414 / Km 184	T	24			
9	OH R	C 414 / Km 184	T	25			
10	BASS DI	DI		26			
11	BASS MIC	M88 / 421	S	27			
12	GTR HAMZA	E 609	S	28			
13	GTR ACC	DI		29			
14	BENDIR	BETA 98		30	TALK	SM58	
15	VOCAL HAMZA	SM 58	T	31	MAC L	OMNI	
16	VOCAL CLEM	SM 58	T	32	MAC R	OMNI	



BAB EL WEST

Houdoud Tour

Contrat Technique

MISE A JOUR 07/10/2021 – 8 Pages

Annule et remplace toute version précédente

F - BACKLINE (Déplacement camion) :

DRUM :

- DW ou Ludwig ou Pearl ou Tama 12', 14', 20'
- 1 Snare 14 "
- 2 Pieds de cymbales
- 1 Pied de Hihat
- 1 pied de Caisse Claire
- 1 tabouret
- 1 pédale de grosse caisse
- 1 tapis de batterie

CYMBALES Zildjian k / Sabian :

- 1 Hit hat 14"
- 1 Ride 18"
- 1 Crash 16 "ou 18"
- 2 Jacks 6m
- 3 stands Hercules
- 1 stand RTX
- 4 jack 15m

F' - BACKLINE (Déplacement Train ou Avion) :

DRUM :

- DW ou Ludwig ou Pearl ou Tama 12', 14', 20'
- 1 Snare 14 "
- 2 Pieds de cymbales
- 1 Pied de Hihat
- 1 pied de Caisse Claire
- 1 tabouret
- 1 pédale de grosse caisse
- 1 tapis de batterie

CYMBALES Zildjian k / Sabian :

- 1 Hit hat 14"
- 1 Ride 18"
- 1 Crash 16 "ou 18"

GUITARE ELECTRIQUE :

- VOX AC30 or FENDER Blues Deluxe
- 1 stand Hercules
- 1 jack 15m

BASSE :

- 8x10" AGUILAR or AMPEG
- HEAD : SVT CLASSIC, AGUILAR DB750 or DB751
- 1 stand Hercules
- 1 jack 15m

GUITARE ACC :

- 1 stand Hercules
- 1 Jack 15m